



## Co by ještě měl umět gramofon?

BEZDRÁTOVÝ GRAMOFON PRO-JECT T2 W

cca 23 990 Kč

Nejčerstvější adept na ceny EISA, gramofon firmy Pro-Ject, má označení T2 W. A je to natolik žhavá novinka, že technické informace o ní ještě nejsou detailně zpracované.

**P**ro-Ject už nabídl rozličné varianty gramofonů s nejrůznějšími technickými „nadvstavbami“. U této novinky mne zaskočilo detailní označení „W“. Z jednostránkového stručného popisku jsem pochopil, že gramofon by měl po síti komunikovat se streamerem, který je součástí vašeho reprodukčního zařízení. Měl by vám ušetřit analogové signálové kabely nebo dokonce umožnit spojení se streamerem nebo chytrým televizním přijímačem, který žádné analogové připojení na vstupu neumožňuje. Když se tato varianta využití domyslí do konce, tak verze T2 W rozhodně vůbec není taková ptákovina, jak by se mohlo na první pohled zdát.

Gramofon je klasický „šrákofon“ – to znamená, že má pohon talíře řemínkem z malého synchronního motoru. Šasi tvoří na NC stroji opracovaná MDF deska potažená lesklou černou mikrodýhou (ta může být také matná bílá nebo ořechová), usazená na třech odpružených, neseřiditelných nohách. Synchronní motorek je napájený elektronikou, která současně přepíná otáčky 33,3 a 45 ot./min a zaručuje jejich vysokou stabilitu. U tohoto modelu gramofonu je kolébkový přepínač otáček prakticky umístěn na levém boku základní desky a nemusíte po něm šmátrat pod přední hranou šasi jako u firemních předchůdců. Plochý řemínek převádí pohyb na malý plastový talíř-řemenici, na němž leží 10 mm silný skleněný talíř, který má díky hmotnosti 1,7 kg dostatečnou setrvačnost. Na straně s kontaktem desky je plstěná podložka.

Gramofon T2 W patří do kategorie Plug & Play, což znamená, že je osazený nejen 9" přenoskovým ramenem, ale i MM přenoskou Sumiko Rainier s eliptickým hrotem na hliníkové chvějce, dokonce z výroby s pevně nastavenou svislou silou na hrot 2 p. Rameno má nosník s integrovanou skořepinou z hliníkové slitiny a plastový stojánek s vestavěným, viskózně tlumeným zvedáčkem. Tentokrát je rameno vybavené pružinovým antiskatingem ovládaným knoflíkem na základně ramena, což je u Pro-Jectu opět novinka, až dosud osazoval své gramofony závažičkovým antiskatingem. Součástí elektroniky gramofonu je korekční phono předzesilovač s dvojitou rozdělenou pasivní korekcí RIAA. Až do této chvíle jsme se tedy bavili o klasickém gramofonovém šasi, ale tím model T2 W rozhodně není, tedy alespoň ne zcela! Zcela nezvyklé jsou totiž obvody umožňující bezdrátové nebo síťové připojení k internetu, modulátoru signálu jak pro LAN, tak bezdrátovou WLAN síť a A/D převodník. Proto je kromě analogového signálového výstupu k dispozici i ethernetová zásuvka RJ 45. Připojení k LAN síti je automatické, s wifí jsem trochu zápolil, ale občasný restart iPadu to vyřešil, stejně jako aktualizace ovládací aplikace pro chytré telefony nebo tablety Pro-Ject Control. Gramofon se připojí na vaši LAN, anebo mu pomůžete připojením na WLAN síť, což je potvrzené zeleně svítící LEDkou, trochu neoperativně umístěnou vpravo vzadu pod šasi. Po aktivaci se mi jako výstupní kanály v aplikaci objevily TV přijímač

Samsung, streamer TEAC NT-505 a pokusný streamer Raspberry/Moode. Potom stačilo aktivovat streamer TEAC, potvrdit spojení a začít přehrávat desky přes digitální kanál. Pokusil jsem se přerušit kabelové připojení, ale na straně gramofonu je to téměř nemožné, pant víka přesně kryje zámek konektoru a bez nějakého úzkého nástroje to nezvládnete. Po odpojení kabelu Pro-Ject T2 W hraje skutečně i bezdrátově! Vzhledem k bezdrátovému přenosovému formátu FLAC 48 kHz/24 bit spolu s posledním WLAN standardem 2 x 2 MIMO (Multiple-Input Multiple-Output) je přenos



stabilní a dynamicky kvalitnější než vlastní analogový záznam. Abych nezapomněl, veškerou elektroniku napájí externí „zásuvkový“ 15voltový zdroj.

### Trpělivost signál přináší

Ovládací aplikace Pro-Ject Control je jednoduchá, a tak musíte být trpělivější, připojení iPhone nebo iPadu trvá 10–15 sekund. Porovnání analogového a digitálního přenosu nenabízí poznatelné rozdíly, základní šum není u digitálu o nic horší než u analogového spojení. Volba mezi TV soundbarem nebo seriózním hifi zařízením je vlastně jednoduchá, nic nikam nemusíte zapojovat a gramofon si umístíte tam, kde je pro něj nevhodnější pozice – kabely „nejsou“ a nemají tak na reprodukci vliv. Jenom musíte mít trpělivost, komunikace zabere nějakou chvíli a signál se musí nejprve načíst do bufferu, a to zase trvá.

Přenoska je sice již na gramofonové desce, ale tři sekundy je ještě ticho. Pro neurotické ajťáky to nejspíš není ideální – chce to klid, konec konců naprosto shodně jako manipulace s gramofonovou deskou.

Pro-Ject T2 W doplňuje plexi kryt a v příslušenství máme i vážku pro nastavení svíslé síly na hrot přenosky, protraktor pro seřízení geometrie usnadní instalaci i jiné než dodávané přenosky. Pro zatvrzelé hifisty, kteří požadují

### CO SLIBUJE?

Reprodukce Pro-Jectu T2 W je z největší části závislá na přenosce a hrotu, ve spojení s pasivními korekcemi vestavěného předzesilovače je výborná. S dostatkem basů a bez pozorovatelné rezonance na horním konci přenášeného pásma. Síťový a bezdrátový kanál mají vzhledem k vybranému audio formátu dostatečnou kvalitu a na reprodukci se podepisují minimálně.

drátové připojení na analogový vstup repro aparatury, máme v příslušenství také nízkokapacitní semi-symetrický kabel.

Miroslav Láb

### PARAMETRY

<b>pohon talíře</b>	řemínkem, synchronní, elektronická regulace
<b>otáčky talíře</b>	33 1/3 a 45 ot./min.
<b>odstup rušivých napětí</b>	min. 67 dB
<b>přenoskové rameno</b>	hliníkový nosník
<b>efektivní délka</b>	9"
<b>přenoska</b>	Sumiko Rainier, MM, eliptický hrot, výměnný
<b>wifi přenos</b>	IEEE 802. 11a/b/g/n/ac/ax 2 x 2 MIMO, 2,4/ 5 GHz
<b>formát přenosu</b>	48 kHz/24 bit, bezdrátový
<b>přípojky</b>	vstupy: LAN, RJ45; výstupy: stereo/cinch, wifi
<b>rozměry (š × v × h)</b>	46 × 12,5 × 33,5 cm
<b>hmotnost</b>	5,5 kg
<b>web</b>	aq.cz



ADVERTORIAL