



Příroda je vzorem

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY AQ PASSION ORCA

159 900 Kč

Řadu highendových reprosoustav Passion firma Acoustique Quality v letošním roce rozšířila o stylové stojanové dvoupásmovky Orca.

Ty zaujaly hned v lednu při světové premiéře na největším světovém veletrhu CES v Las Vegas, ale nechyběly samozřejmě ani na výstavě Audio Video Show Praha a krátce po uzávěrce tohoto čísla vyrazí i na mnichovský High End. Jsou totiž v mnoha ohledech výjimečné. Ze zmíněné série jsme si už představili reprosoustavy Passion (S&V 5/16) a Passion Teen (S&V 12/16), ale nový přírůstek nemá na pohled s oběma staršími „sestrami“ nic společného a společným znakem této

trojice je pouze plné zaujetí zvukem. Funkční design, který vznikal opět ve spolupráci se Studiem Novague, totiž tentokrát více inspirovala příroda – jak živá, tak anorganická. Orca je totiž druhové latinské jméno kosatky dravé a na stojanu soustavy v typickém černo-bílém provedení osmivrstvého klavírního laku (vyrábějí se také červeno-černé a červeno-bílé) připomínají „velrybu zabijáka“ ve výskoku, ale vlastní kabinety se svou krystalovou strukturou spíše zvu na návštěvu do světa minerá-

lů, byť na stejné polopravidelné osmistěny, složené ze čtyř lichoběžníků a stejného počtu trojúhelníků, nenarazíme ani mezi drahokamy. Velký počet malých ploch tady ale rozhodně není na efekt.

Jistota dánské špičky

Mimořádně tuhé kabinety s vnitřním objemem 15 litrů tvoří segmenty z MDF desek se systémem aktivního tlumení BDS uvnitř stěn. Struktura čtyř lichoběžníků a čtyř trojúhelní-

Na čem se testovalo

Reposoustavy AQ doplnily na sestavu komponenty Hegel, integrovaný zesilovač Röst a CD přehrávač Mohican. Kabley Cable 4: signálové symetrické SuperBlack Balanced XLR (1 m) a reproduktorové SuperBlack Speaker (2× 2,5 m). Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concertos Nos. 3 & 4 (Vivarte, 1998), Leonard Cohen: You Want It Darker (Columbia, 2016), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto, 2014), Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994) a CD-SHM Chick Corea/Gary Burton: Crystal Silence (ECM/Universal Music Japan, reed. 2008).

Netopýří ucho

Soustavy AQ Passion Orca se hlásí ke svým starším sestram kmitočtově vyváženým, nebývalé čistým a muzikálním zvukem. V pásmu barvotvorných středních kmitočtů neunikne sebemenší detail, výšky mají otevřený charakter, ale milé překvapení je základ přesných basů, který se ani u nejmenších dvoupásmovek v řadě neomezuje na basy vyšší a zvukový projev tak evokuje spíše podlahové soustavy a u symfonického orchestru zaslechneme i tympány, což jinak bývá doménou urostlejších podlahovek. Fenomenální hloubku má také prostor nahrávek, takže Orky nám prozradí hodně i o akustice prostoru, v němž konkrétní snímky vznikly. Zvukový projev je přirozený bez ohledu na zvolený hudební žánr.

-pv-

ků přispívá k akustické „nečinnosti“ ozvučnic, protože jejich malé plochy jsou odolnější vůči rezonancím, a omezuje současně počet i velikost rovnoběžně orientovaných stěn, které jsou příčinou stojatého vlnění uvnitř kabinetů. Stojany Passion Orca je třeba dokoupit za 29 900 Kč – jsou vyladěné nejen designově, ale stejnojmenné soustavy se na nich cítí jako ryby ve vodě: „plují“ totiž na magnetickém polštáři, protože do horních desek stojanů a dolních kabinetů jsou v rozích zapuštěny silné,



opačně polarizované magnety a mechanický kontakt se tak omezuje na antivibrační podložky v místě magnetů. Podstavy stojanů jsou samozřejmě vybaveny výškově polohovatelnými „spiky“, které lze instalovat ve stabilnější konfiguraci se čtyřmi hroty i audiofílské se třemi. Osazení soustav vychází z toho nejlepšího, co aktuálně dánská značka Scan-Speak v nejmladší řadě Illuminator nabízí. Tweeter R3004/662000 je vybavený kruhovým zářičem ve tvaru části toroidu (ø 25 mm), který pohání patentovaný obvod s šesti neodýmými magnety SD-2, umístěný v samostatné komoře AirCirc; špičatý fázový difuzor z legovaného hliníku optimalizuje kmitočtovou charakteristiku a ještě pomáhá odvádět balastní teplo z okolí kmitací cívky. Choulostivý měnič chrání klenutý vrchlík s minimální akustickou impedancí. Středobasový měnič (ø 184 mm) 18WU/8747T00 má kónickou membránu z černě anodizovaného hliníku, zpevněného trojicí zesílení ve tvaru oblouku, jejíž pohon zajišťuje patentovaný neodýmový magnet SD-3. Rozmístění reproduktorů na čelních stěnách, které se svažují dopředu, vyrovnává akustické osy soustavy vůči uším sedícího posluchače.

Chvála ruční práce

Elektrické výhybky jsou u středobasových měničů v zapojení 2. řádu (se strmostí -12 dB/oktávu), u tweeterů umožňuje zapojení 1. řádu (se strmostí -6 dB/okt.) jejich vyrovnaná kmitočtová charakteristika. Fázové posuny signálu minimalizují i vybrané a ručně proměřované svítkové kondenzátory a vzduchové cívky, které jsou na masivním polyethylenovém panelu pečlivě propájené metodou D2D v připojovacích bodech. Vnitřní propojky tvoří kabely AudioQuest Solid-Core s žilami z bezkyslíkaté mědi s dlouhými zrny



(LGC) a pevným jádrem. Trubice bassreflexového rezonátoru ústí na zadní stěně, což je třeba zohlednit při umístění soustav, kterým to ale stejně nejvíce hraje i sluší v prostoru. O kousek níž najdeme zapuštěný panýlek se dvěma páry pozlacených izolovaných šroubovacích terminálů, jež jsou po odstranění zkratovacích propojek připraveny na bi-wiring či zvukově přesvědčivější bi-amping. Soustavy kmitočtovou charakteristikou v poměrně úzkém pásmu 4 dB zasahují do nejhlubší subkontra oktávy, překvapivě až ke kmitočtu 30 Hz jako o šest litrů objemnější dvoupásmovky Passion Teen (S&V 12/16). Jmenovitá impedance činí 8 ohmů a charakteristická citlivost představuje solidní standard, takže do zvukového bazénu lze k Orkám vypustit i elektronkové zesilovače.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	2 p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	30-40 000 Hz (-4 dB)
jmenovitá impedance	8 Ω
char. citlivost	89 dB/W/m
dělicí kmitočtet	neuvádí
zatížitelnost trvalá/max.	80 W/160 W
rozměry (š × v × h)	25,6 × 28 × 41,1 cm
hmotnost	14 kg/ks
web	aqaudio.cz

HODNOCENÍ

- +** zvukem si nezadá s menšími podlahovkami; nekompromisní kvalita a poctivost zpracování
- osobitý design zapadne především do moderního interiéru

zvuk	provedení
██████████	██████████
STEREO VERDIKT	vynikající ██████████